

ASHKABAD – RIDER TECHNIQUE

Contact Régie : Gautier 06 68 28 34 49 / gautierblwork@gmail.com
Contact Groupe : Bastien 06 17 46 97 99 / contactashkabad@gmail.com
English Contact : Anthony +33 679 498 580

VOUS ALLEZ ACCUEILLIR LE GROUPE ASHKABAD SUR L'UN DE VOS EVENEMENTS MERCI DE PRENDRE BONNES NOTES DE CES DEMANDES. Néanmoins, selon vos contraintes, si une ou plusieurs de ces conditions ne pouvaient être réunies, merci de le signifier au contact ci-dessus. Dans tous les cas, nous sommes là pour trouver une solution.

VOUS AUREZ 3 PERSONNES A ACCUEILLIR (2 musiciens / 1 Technicien)

SOUNDCHECK & CONCERT :

Merci de prévoir la console son à coté de la console lumière, notre technicien fait le son et les lumières.

Prévoir 30 minutes d'installation, 30 minutes de balances.

Tout le backline est fourni par le groupe.

Merci de prévoir un praticable de type « samya » (2m * 1m * 0,90m) qui ne sera pas démonté entre les balances et le concert.

SON :

Le système de diffusion doit être de qualité professionnel développant un niveau homogène de 102 db(A) / 118 db(c) et ayant une bande de fréquence utile de 30hz à 18khz. **La musique d' Ashkabad nécessite obligatoirement la présence de SUB.**

Il sera monté et câblé selon la réglementation, contrôlé par un personnel qualifié avant les balances.

La console son devra être de qualité professionnelle, numérique ou analogique et située en face de la scène au sol et dans l'axe.

Si console analogique merci de prévoir 2 canaux de compression (160A ou équivalent), une reverb plate (M-one ou équivalent), une reverb hall (SPX 990 ou équivalent) et un delay (D-Two ou équivalent). Une eq type 31 bandes ou paramétrique est bienvenue sur le LR.

MONITOR :

Nous venons sans technicien retour. 3 circuits seront nécessaire contrôlés par 3 aux pre-fader et avec 3 eq de type 31 bande. (Pas de moulés ABS de mauvaise facture).

2 Retours par musicien en stéréo et un sub derrière Bast contrôlé indépendamment.

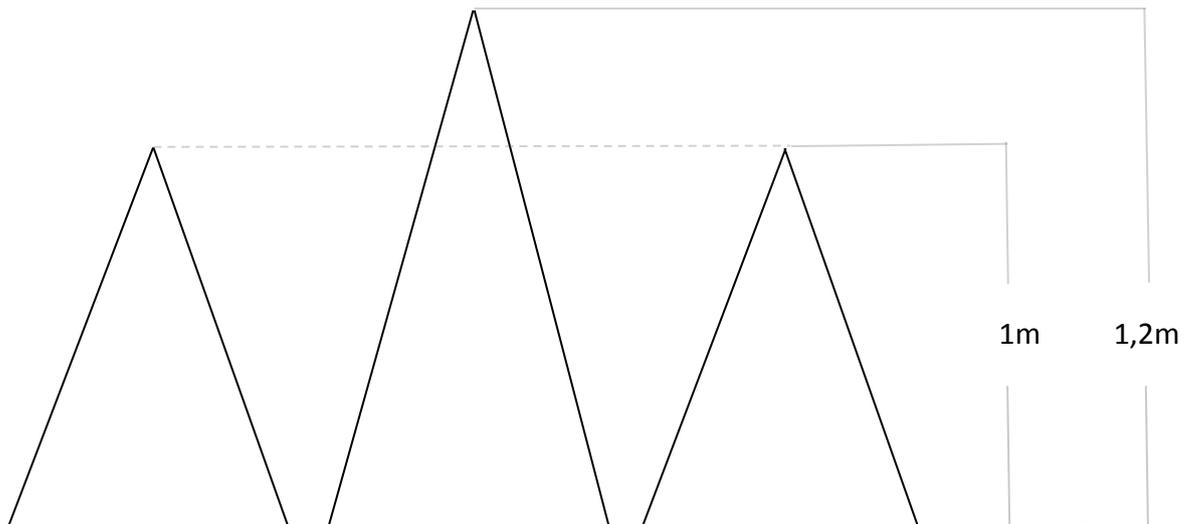
PATCH :

Les 7 lignes partent du praticable, un multipaire 8 lignes suffit. Nous mettons une DI pour la guitare et un Y pour la voix.

Décor :

Nous venons avec un décor de scène. Ce dernier comprend 3 structures à leds strip en art net (7 univers, 97led / m), un contrôleur Art Net + alim, le câblage et un ordinateur de contrôle, nous plaçons les structure en fond de scène et nous contrôlons les leds avec le logiciel Arena 6.

Merci de prévoir une ligne RJ45 dédiée (FOH – plateau) ou VLAN et 1 PC 16A pour le Node et l'alimentation au lointain mitard ainsi que 3 pieds de micro type Overhead sans perche.



Lumières :

Merci de prévoir la console son à coté de la console lumière, notre technicien fait le son et les lumières.

Une implantation « type » est suffisante : Spot / Wash au grill et Spot / Wash / PC / Strob au sol. Pas besoin de face.

Selon le kit en place merci de prévoir une console type Grand Ma : 1 / 2 / 3. Pas de DOT svp. Nous pouvons venir avec notre console (Ma 2 on PC + node MA2 + contrôleur midi), dans ce cas merci de prendre contact avec nous pour l'implantation et le patch.

Merci de prévoir 60 minutes pour l'encodage.

Si un des points mentionnés ci-dessus vous semble difficilement réalisable merci de prendre contact avec Gautier 06 68 28 34 49 / gautierblwork@gmail.com.

ASHKABAD – FICHE TECHNIQUE

PATCHLIST :

N°	Instruments	Micros - DI	Insert	Pied de micro
1	Kick	XLR	Comp / Gate /EQ	
2	Basse	XLR	Comp / Gate /EQ	
3	Machine L (Console)	XLR	Finaliser Express (fourni)	
4	Machine R (Console)	XLR	Finaliser Express (fourni)	
5	Guitare	DI (fournie)	Comp / Gate /EQ	
6	Voix Lead	HF (fourni)	Comp / Gate /EQ	GPP
7	Voix Spare	SM 58 (fourni)	Comp / Gate /EQ	

PLAN DE SCENE :

